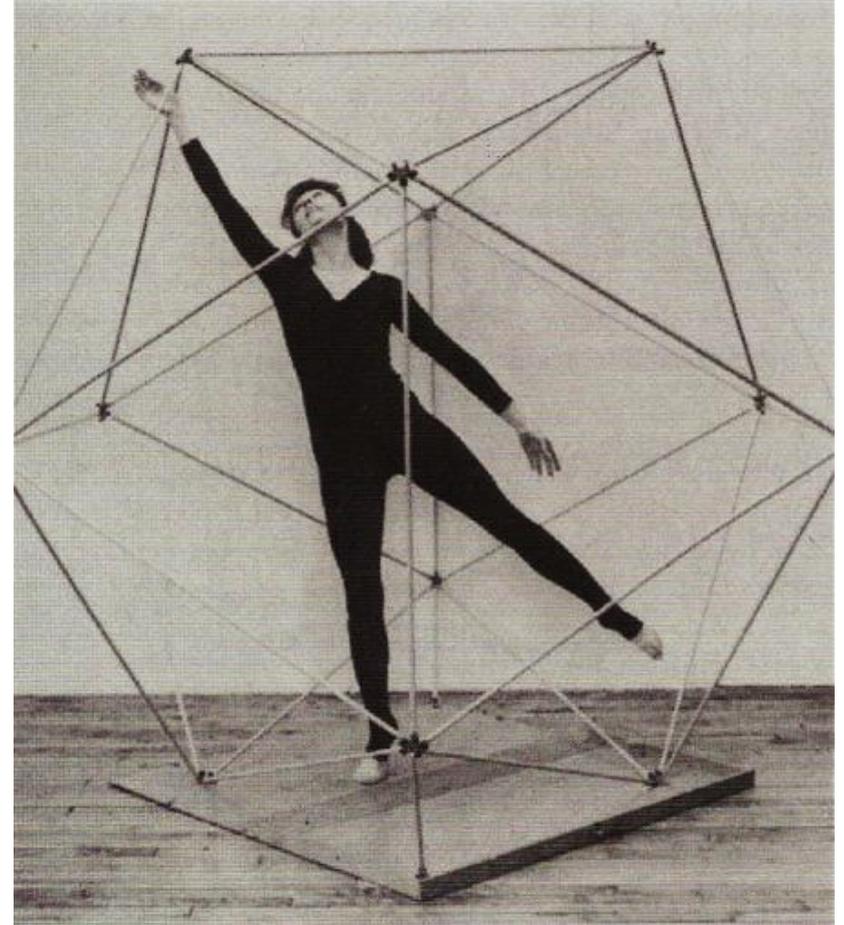


# DANZA

## Iniciación á TÉCNICA LABAN

Imparte PAULA QUINTAS



# DANZA

## Iniciación á TÉCNICA LABAN

Imparte PAULA QUINTAS

### O CORPO MUSICAL

#### **Iniciación á TÉCNICA LABAN a cargo de Proyecto C-F Dance con Paula Quintas Santos.**

Perspectivas de improvisación desde una técnica escrita y codificada del movimiento y el ritmo hasta llegar al embodiment del mismo. Estudio de las cualidades del movimiento y bases de una técnica que permite ir más allá de estereotipo. Conocimiento e integración de una método de exploración y análisis que incluye el estudio del espacio en relación al cuerpo , la calidad energética del movimiento y la integración cuerpo mente.

Dirigido : Artistas multidisciplinares, artistas escénicos, danza, teatro, performers, músicos y artistas que quieran expandir su conocimiento a un nuevo lenguaje corporal y musical.

El curso se articula en tres BLOQUES INDEPENDIENTES. Se puede asistir a cada uno de ellos por separado o en conjunto.

ENERO 23 y 24 (posibilidades de concentrarse en un día por la mañana y tarde)

FEBRERO 20 y 21 (posibilidades de concentrarse en un día por la mañana y tarde)

ABRIL 23 y 24 (posibilidades de concentrarse en un día por la mañana y tarde)

# DANZA

## Iniciación á TÉCNICA LABAN

Imparte PAULA QUINTAS

### **BLOQUE 1- ENERO 23, 24**

#### **MODULO 1**

- Introducción a la Coreología como método de estudio analítico del movimiento.
- Presentación del Modelo Estructural.
- Calentamiento.

#### ACCIONES

- Exploración del contenido de acción del movimiento.
- Categorías de acción.
- En grupos, exploración del contenido de acción. Muestra de los trabajos y discusión.

#### **MODULO 2**

Repaso del día anterior ACCIONES

#### DINAMICAS/EL RITMO

- Las unidades rítmicas del movimiento (exploración física)
- Exploración de las unidades de ritmo y sus combinaciones.
- Las unidades rítmicas (explicación teórica y discusión)
- El ritmo del movimiento y la música. (Trabajo de composición rítmica con acompañamiento sonoro).
- Improvisación Estructurada: las unidades de ritmo. La capacidad expresiva del ritmo. Otros factores temporales del movimiento (duración, velocidad, tempo).

# DANZA

## Iniciación á TÉCNICA LABAN

Imparte PAULA QUINTAS

### **BLOQUE 2- FEBRERO 20, 21**

#### **MODULO 1**

##### DINAMICAS/EL ESFUERZO

- Calentamiento: Exploración del contenido de acción y ritmo del movimiento en improvisación.
- Los 4 factores del movimiento: El tiempo, el espacio, el peso y el flujo.
- Exploración física de cada uno de los factores
- Exploración combinada.
- Explicación teórica del gráfico el esfuerzo y el rango dinámico (Rudolf Laban)

##### TRES PUNTOS DE PARTIDA

- Creación de una secuencia de movimiento originada desde la exploración de las acciones, el ritmo o los factores del movimiento. Muestra y discusión de la diferencia en cuanto a contenido estructural y resultado estético.

#### **MODULO 2**

Repaso del 1er BLOQUE

# DANZA

## Iniciación á TÉCNICA LABAN

Imparte PAULA QUINTAS

### **BLOQUE 3- ABRIL 23, 24**

#### **MODULO 1**

-Calentamiento:

Exploración física del contenido de acción del movimiento.

Exploración física del contenido de ritmo del movimiento.

Exploración física de los 4 factores del movimiento.

#### EL ESPACIO/LA FORMA

-Las 4 maneras de manifestar forma en el espacio a través del movimiento.

Exploración física individual y combinada.

-Explicación teórica.

-En grupos, tareas compositivas de forma, muestra y discusión de resultados.

#### AFINIDAD FORMA/RITMO

-Explicación teórica y exploración práctica.

#### **MODULO 2**

#### EL ESPACIO/ESTRUCTURAS ESPACIALES

-Discusión y exploración de los conceptos de forma, dimensión, tamaño, dirección, planos, puntos, etc.

-Ejercicio compositivo explorando uno de los conceptos arriba mencionados, muestra y discusión.

-Modelos coreúuticos

-Escalas (Rudolf Laban)

# DANZA

## Iniciación á TÉCNICA LABAN

Imparte PAULA QUINTAS

### EL CONTENIDO DEL MOVIMIENTO

- Video\*( análisis )
- Discusión del contenido estructural de la obra y su importancia en nuestra experiencia estética.
- Secuencia de Movimiento integrando contenido de Acción, Ritmo y Forma.
- Ensayo y muestra.
- Discusión de la importancia para el artista creador o intérprete y para el maestro, de acceder al contenido del movimiento separándolo en sus componentes.

” El conocimiento de la Técnica Laban hace que los actores sean más conscientes, claros y universales en el uso del espacio y de las cualidades del movimiento. Además, ayuda a crear un pensamiento, una manera de sentir e imaginar la danza de una forma diferente, y lleva a una complejidad visible , resultado de las opciones que los bailarines han concienciado”

### [INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA]

La inscripción o reserva de plazas (solo 10 plazas) para el curso debe hacerse enviando un mail con tus datos personales (1. nombre completo, 2. DNI, 3. Profesión, 4.Teléfono de contacto) al correo [espacio.olalab@gmail.com](mailto:espacio.olalab@gmail.com) / con asunto: CURSO Iniciación á TÉCNICA LABAN

Más información en [espacio.olalab@gmail.com](mailto:espacio.olalab@gmail.com) o llamando al 606971859